

**LA COMPAGNIE YAKKA**

**Présente**

**Papa doit manger  
de  
Marie N'diaye**



SIRET : 803 850 726 00016  
APE : 9001Z

# DISTRIBUTION

Malorie BAZIN  
Cécile DELACHERIE  
Kokou Namou EHAH  
Maria-Paz MATTHEY MUÑOZ  
Julien RIVERA  
Philippe SOUQUE



# NOTE D'INTENTION

## SYNOPSIS

«Papa revient après dix ans d'absence. Il exige qu'on le regarde, qu'on le considère, qu'on l'admire. Papa veut manger dans cette maison qu'il a délaissée autre fois. Pas assez bien pour lui ? Qu'en est-il de Mina sa fille ainée qui grandit trop vite pour combler son absence ? Qu'en est-il d'Ami La cadette qui s'emmure dans un silence assourdissant à la vue de son père ? Papa est sûr de son bon droit. Il veut revenir en conquérant couronné de succès et de prestige. Peu lui importe de bouleverser L'apparent calme et la joie qui règne dans ce modeste appartement de Courbevoie. Gaieté que maman fait en sorte de préserver envers et contre tout depuis le départ de papa.

Mina: «maman nous apprend que le tumulte ne doit jamais passer notre seuil ».

## THÈMES DE LA PIÈCE

Grâce à une écriture subtile sans jamais émettre de jugement , Marie Ndiaye aborde de manière juste, les thèmes de l'absence, du vide ou manque qui en résulte, de l'interculturalité et de ses complexités, du sentiment d'exil , de la famille recomposée et enfin du regard porté sur l'autre et son altérité.

## **POURQUOI MONTER CE TEXTE ?**

Travailler ce texte de Marie Ndiaye c'est revisiter une histoire omniprésente dans la société française. Travailler ce texte c'est plonger dans le passé commun de l'Afrique et de la France.

Travailler ce texte c'est exorciser les démons du passé colonial.

Travailler ce texte c'est mettre en lumière des zones d'ombre chez papa, chez maman et chez Mina. Travailler ce texte c'est aussi et avant tout aborder la problématique complexe de la Françafrique (action néocoloniale prêtée à la France en Afrique fondée sur l'ensemble des relations réseaux d'influence et des mécanismes politiques, économiques et militaires qui lient la France à ses anciennes colonies en Afrique), avec la subtilité, la nuance et l'apaisement de l'écriture de Marie Ndiaye.

Pour Papa, Maman symbolise la France. Cette France pour qui il nourrit un ressentiment.

« Papa : c'est pour me venger de la France que je suis venu, ma fille, en France, il y a dix ou quinze ans de cela. Je suis venu dans la colère, la frustration, le sentiment de faiblesse et de servitude, en me disant : de toute cette fureur contenue, de cette amertume et de cette sorte de honte indéfinissable, je vais me faire payer... »

Que peut-on dire du sentiment de culpabilité que Maman porte en elle, en endossant peut-être la responsabilité de ce que la France a eu comme relations avec ses anciennes colonies ? Nous ne cherchons pas de coupable. Juste des réponses.

Constaté à quel point l'Histoire avec grand H, peut avoir des implications profondes chez les individus... Individus livrés à eux-mêmes, à leur solitude, leurs doutes, leur inconscient, mais qui s'assemblent tous derrière une envie, un besoin de chaleur, un besoin d'être ensemble. Comme le dit Maman : « J'ai toujours eu pour toi, oui... un amour inexplicable ».

## **DEUX MOTS SUR LA MISE EN SCÈNE**

Une de nos pistes de réflexions, se porte sur les notions de rêve et de fantasmes liés à l'enfance. Nous avons choisi d'accéder au fil du récit sur le regard de Mina, la fille Aînée. De ce fait, cette jeune femme en devenir encore à la frontière de l'enfance et du monde adulte, nous permet de plonger dans un monde onirique rempli de personnages énigmatiques et fantasmagoriques. Les notions de réelles et imaginaires s'entremêlent au récit. Comment une enfant vit les aléas et les turpitudes du monde adulte ? L'intérêt réside dans le fait que ce personnage qui tinte la réalité de son imaginaire ouvre une voie qui nous permettra d'exploiter des images, des symboles et même des caricatures sur ce père absent, sur sa mère, ses grands-parents, la famille.

# BIOGRAPHIES

## KOKOU NAMO EHAH - METTEUR EN SCÈNE



Togolais d'origine ayant vécu au Sénégal, il arrive en France en 2003 pour suivre des études au conservatoire de Bordeaux Jacques Thibault. Il travaille par la suite avec des compagnies bordelaises et parisiennes telles que l'âne bleu, les enfants du paradis, theatr'action et le carbet. Il se sensibilise à différents théâtres d'intervention comme le théâtre forum et entreprend au sein des enfants du paradis un travail de transmission des notions de comédien auprès de différents publics scolaires et de mise en scène. Il est également formateur en Théâtre forum. Il écrit et réalise avec Julien Rivera un projet de conte radiophonique (Radio sélénite) diffusé sur la clé des ondes et radio campus. Avec Alice Amanieu et Julien Rivera il crée un spectacle satirique sur la société moderne intitulé De la conception à la Naissance.

En 2010, il intègre la formation musicale Bumbledee dans laquelle il tient le rôle de conteur. En 2012, il réalise, avec un collectif de comédiens togolais, une série de courts-métrages satiriques questionnant l'omniprésence de l'armée au sein de la population.

## MALORIE BAZIN - COMÉDIENNE



Le parcours de Malorie débute aux cours de Jean-Louis Gonfalone à Saintes. Elle y joue à plusieurs reprises et poursuit son apprentissage au conservatoire de Cognac où elle assiste aux cours de Marjorie de Larquier et de Régine Alba. Elle obtient son baccalauréat scientifique et intègre le conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux. Elle travaille alors sous la direction de Gérard Laurent, Christian Rousseau et Isabelle Renaud notamment dans La jeune fille Violaine de Paul Claudel ou Mon Amour d'Emmanuel Adély. Elle part un an au Togo en 2008 où elle sera professeur de théâtre ainsi que metteur en scène auprès d'orphelins de Dapaong.

## CÉCILE DELACHERIE - COMÉDIENNE



Cécile Delacherie, depuis sa sortie du Conservatoire de Bordeaux en 1993, a été dirigée en tant que comédienne et chanteuse par des metteurs en scènes comme Gilbert Tiberghien (cie Tiberghien), Muriel Barra, Olivier Gerbeaud (cie Mutine), Colette Froidefont (théâtre du Sorbier), Jean-Marie Broucaret (théâtre des chimères). C'est avec la compagnie Atelier de Mécanique Générale Contemporaine (Jean-Philippe Ibos) quelle cultive depuis 8 ans un théâtre vivant et mordant. Titulaire du certificat d'aptitude à l'enseignement du théâtre, elle transmet son expérience et sa pratique auprès de plusieurs publics, de l'école de la Magistrature aux stagiaires de l'IUFM, de l'école du cirque de Bordeaux aux établissements scolaires (Pessac, Parentis).

## PHILIPPE SOUQUE - COMÉDIEN



C'est en fondant en 1985 la compagnie du « Théâtre de l'Ivresse » avec Philippe Puigserver que l'imaginaire de Philippe prendra définitivement corps sur les planches et les écrans. Après différentes aventures professionnelles et études au 4 coins du globe (New York, Barcelone, Melbourne...), il met en scène et écrit, notamment Il y a des gens qui croient que le temps passe en 2001, Chairs de Pères avec la Cie Fludessence en 2003/2004, L'Armée des Poètes en 2006. Il entame un livret d'Opéra pour Clovis Bonnaud et Christian Lauba en 2007, met en scène des opérettes pour un Festival d'Art Lyrique dans le Langonnais de 2008 à 2010. Il sera également conteur de Légende et Histoires du Bordelais en 2001 et chanteur du quintet jazz « All that Swing » de 1996 à 2004.

Il réalise et joue dans « Le Peintre », court métrage primé au festival de Contis, et obtiendra un rôle dans « Urban Myths Chillers » aux côtés de Cécile de France, réalisé par Emmanuel Jaspers. On le retrouve souvent également sur la scène du Grand Théâtre de Bordeaux dans Cosi Fan Tutte d'Emmanuelle Bastet en 2002 ou dans le Piccolo Cosi de 2004. Il est le réalisateur de 12 courts (Kino session Bordeaux) et participe en tant que comédien dans « Famille d'Accueil » sur FR3. Il s'adonne aussi à l'art contemporain avec la création d'une exposition et d'un film documentaire sur la vie de Stanley Zonk ([stanleyzonk.com](http://stanleyzonk.com)).

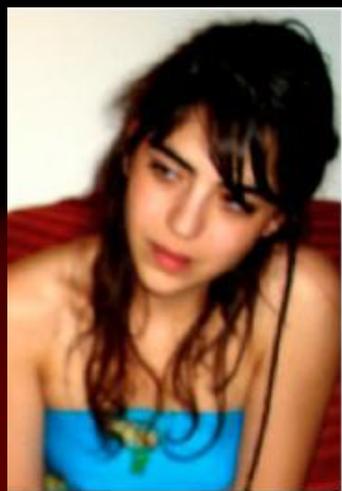
## JULIEN RIVERA - ASSISTANT DE MISE EN SCÈNE



Après trois années passées au conservatoire de Bordeaux où Julien travaillera de nombreux rôles tant classiques que contemporains, il joue avec la compagnie « William et Nous » différentes pièces de Shakespeare (Roméo et Juliette, Le songe d'une nuit d'été, Beaucoup de bruit pour rien, Peines d'amour perdues) et met en scène avec Sébastien Héquet, La Comédie des erreurs. Ces quelques figurations au Grand Théâtre de Bordeaux le mènent au rôle du Majordome dans le Lac des Cygnes sous la direction de Charles Jude. Dans la foulée, il crée avec Alice Amanieu et Namon Ehah un spectacle satirique sur la société moderne intitulé De la conception à la Naissance.

Il donne également à plusieurs reprises des cours d'initiations au théâtre à l'espace socioculturel Beaugeon à Paris, notamment sur l'improvisation et la Commedia dell'Arte. Il poursuit son envie de faire du théâtre pour les plus jeunes avec la compagnie Soleil Nuit qui lui propose pendant 2 ans le rôle principal dans Noémie et le mystère de la Chrysalide, un spectacle pour enfants

## MARIA-PAZ MATTHEY MUÑOZ - SCÉNOGRAPHE



Maria-Paz artiste touche à tout, a étudié les arts plastiques et le théâtre à la faculté de Bordeaux III. C'est lors d'un voyage au Chili, son pays d'origine, que se révèle sa vocation pour le dessin. Elle poursuit alors des études à l'ESMI (Ecole Supérieure des Métiers de l'Image de Bordeaux) et y décroche son diplôme en 2012. Dès lors, elle se dirige vers la bande dessinée avec un premier opus : Rosco le Rouge 2.0, une collaboration avec Jean-Louis Marco au scénario. Elle prépare d'autres projets dans l'univers de la bande dessinée mais également la peinture. En 2014, elle fait des interventions en milieu scolaire et travaille régulièrement en tant que graphiste avec des compagnies de théâtre comme Betty Blues et l'Ane Bleu. Au sein de la compagnie Yakka, elle s'occupe des visuels et de la scénographie.

# L'AUTEUR

MARIE N'DIAYE



Marie N'Diaye est née à Pithivers en 1967, d'un père sénégalais et d'une mère française, professeur de sciences naturelles. C'est à l'âge de 13 ans que Marie N'Diaye commence à écrire. Passionnée par les lettres et avec un talent sûr, à 17 ans elle sera repérée par Jérôme Lindon des Editions de Minuit qui publiera son premier ouvrage : *Quant au roche avenir* en 1985. Enchaînant les parutions de livres, Marie N'Diaye séduit la France grâce à sa sensibilité et sa prose particulière. En 2001, Marie N'Diaye obtient le Prix Femina pour *Rosie Carpe*. Mariée à l'écrivain Jean-Yves Cendrey, elle vit désormais en Allemagne. C'est en 2009 que Marie N'Diaye arrive à l'apogée de sa carrière avec le livre *Trois Femmes Puissantes*, pour lequel elle obtient le Prix Goncourt. Jusqu'à la publication de ce roman, elle n'avait jamais évoqué l'Afrique dans son oeuvre.

C'est à Berlin, où elle vit avec mari et ses enfants, qu'elle déclare avoir retrouvé le « chemin du baobab ». Elle refuse l'image de « métisse » ou d'Africaine que de nombreuses personnes ont d'elle : « Cela renvoie une image qui n'est pas la mienne. Mon père est rentré en Afrique quand j'avais un an. Je n'ai jamais vécu avec lui. J'ai grandi en banlieue, je suis 100 % française, avec les vacances dans la Beauce... On pense à tort que j'ai la double nationalité, la double culture ».

# CONTACTS

Compagnie Yakka

60 Cours Aristide Briand, 33000 Bordeaux

[www.cieyakka.com](http://www.cieyakka.com)

<https://www.facebook.com/pages/Cie-yakka/290915907754445>

[cieyakka@gmail.com](mailto:cieyakka@gmail.com)  
07-81-73-45-84

