

La compagnie YAKKA
présente

Contes des sages

avec Kokou Namou Ehah, Julien
Rivera et Mathys Monier

contes un conte! Laissez-moi me coucher sur le dos et faire pantal

Conte conte, je veux



DISTRIBUTION

AVEC

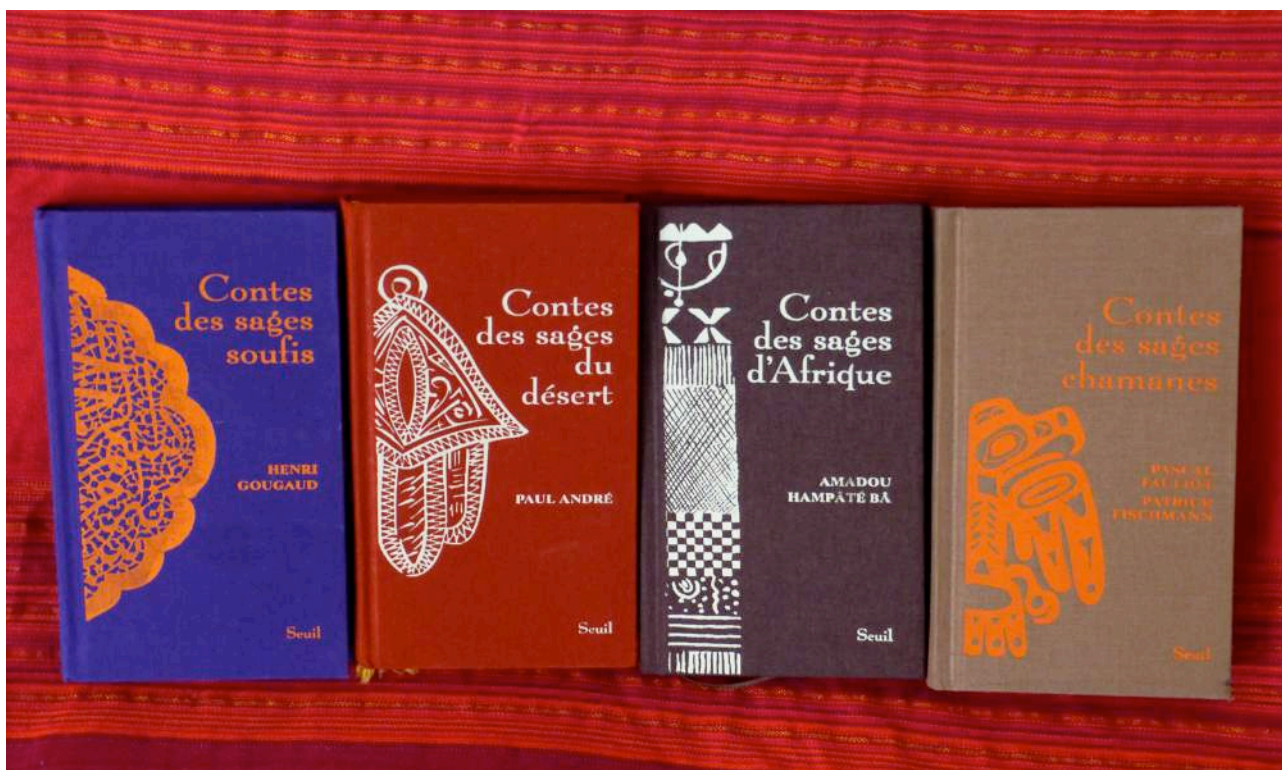
Kokou Namou EHAH

Julien RIVERA

Mathys MONIER

Durée : 55 minutes

A partir de 8 ans



NOTE D'INTENTION

Conte, conte, je veux conter un conte !
Laissez- moi me coucher sur le dos et faire pantal,
plonger dans la parole et y nager à grandes brassées.
J'y nagerai et mes pieds battant l'eau feront
puntupanta.
Deux comédiens, un musicien
Suivez les ...
Embarquez sur un tapis magique
Direction le pays des contes infinis
Contes issus du patrimoine de l'humanité.
Voyagez à travers l'Afrique
Explorez le Moyen-Orient
Parcourez l'Asie.
En quête d'universalité !
Une trajectoire reliant tous ces puits de sagesse contés :
Nous grandir
Nous révéler à nous même
Nous éveiller aux autres.

Mon entrée dans le monde du conte s'est faite comme pour beaucoup durant l'enfance. Dans ma jeunesse au Togo puis plus tard au Sénégal, je cohabitais avec différents personnages issus des traditions de ses deux pays d'Afrique de l'Ouest. Il y avait, par exemple, Leuk, l'ingénieur lièvre de la savane qui triomphait partout et toujours des situations les plus difficiles ; Yévi l'araignée, le rusé maître des labyrinthes ; Avou le chien, messenger des dieux...

C'était une période remplie de magie et de mystère où des animaux malicieux et savants côtoyaient des humains en quête de transcendance.

Ce lien, quasi initiatique, créé avec les contes issus des traditions africaines ne m'a jamais quitté. Aussi, lorsque j'ai découvert la collection « Contes des sages » des éditions Seuil, j'y ai trouvé un véritable réconfort dans le fait de visiter des histoires universelles, riches en personnages, tantôt loufoques ou absurdes, sages ou éclairés, ou encore despotiques. Cette collection a d'abord été une sorte de coffre rempli d'un trésor inestimable. J'avais beau lire et relire ces mythes, j'en redécouvrais sans cesse de nouveaux aspects. Il en est ainsi des contes. Selon la période de nos vies, de notre état d'esprit, ils révèlent toujours plus de secrets. Ils nous livrent, au compte goutte, de précieux artefacts imaginaires afin d'appréhender les énigmes de notre monde intérieur et extérieur.

De cette émulation est née la volonté de porter certains de ces contes sur un plateau de théâtre. Quitter le « Je » pour arriver au collectif. Après un processus de lectures et de discussions, nous avons choisi un fil, un désir d'approfondissement nous reliant tous : la relation existant entre les figures de pouvoir et de contre pouvoir.

Ouvrages :

- ◆ ***Contes des sages d'Afrique***, ed. Seuil (Henri Gougaud)
« Conte, conte je veux conter un conte » ; « Le roi et le fou » Amadou Hampâté Bâ
- ◆ ***Contes des sages soufis***, ed. Seuil (Henri Gougaud)
« Les savants et le lion » ; « L'extase » ; « Les deux rêveurs » ; « La Voix des sables »
- ◆ ***Contes des sages du désert***, ed. Seuil (Paul André)
« Le fil au ciel »
- ◆ ***Contes des sages qui lisent dans les étoiles***, ed. Seuil (Patrick Fishmann)
« La lumière du monde »



P ROPOS DE MISE EN SCENE

« *Écoute le monde entier appelé à l'intérieur de nous.* »

V. Novarina

Notre mise en scène se base sur deux grands principes : l'écoute - ou improvisation cadrée - et les notions d'imaginaire et de spontanéité.

Tout d'abord l'écoute ou l'improvisation cadrée. Après avoir exploré les coins et recoins du texte, nous avons soulevé des hypothèses de travail nous permettant d'être aussi disponibles aux écrits et à la performance théâtrale qu'à la musique. Le musicien, œuvrant avec son outil de création (une guitare), accompagne le jeu des comédiens et devient, petit à petit, un réel partenaire scénique.

La mise en scène est donc, sur ce premier principe, une symbiose entre le jeu d'acteur et la musique. Chacun des éléments étant à l'écoute de l'autre, en dialogue permanent, pour engendrer une expérience auditive singulière pour le public.

« *L'enfance , ce grand territoire d'où chacun est sorti !* »

A. de Saint-Exupéry

Le second principe s'articule autour des notions d'imaginaire et de spontanéité souvent liées à l'enfance.

En préambule, nous avons mis en commun nos souvenirs et expériences de contes. Cela nous a mené à penser une scénographie nourrie d'éléments symboliques issus d'un héritage commun, mais aussi à travailler sur la métamorphose : un même élément ou accessoire scénique peut en effet revêtir divers rôles en fonction du conte. Ainsi, un tapis peut être un tapis volant ou un désert aride, une peluche crocodile devenir un lion rugissant...

Cette dynamique de transformation ludique s'applique également à la musique : des bâtons de pluie, instruments protéiformes rythmant la pièce, deviennent un soutien à un personnage boiteux, un microphone amplifié permet de diversifier les tonalités vocales...

Chaque objet, chaque son, chaque parole a sa place dans cette mise en scène volontairement épurée et poétique faisant part belle aux histoires et à l'imaginaire.

BIOGRAPHIES

KOKOU NAMO EHAH



Togolais d'origine ayant vécu au Sénégal , il arrive en France en 2003 pour suivre des études au conservatoire de bordeaux Jacques Thibault.

Il travaille par la suite avec des compagnies bordelaises et parisiennes telles que l'âne bleu ,les enfants du paradis, theatr'action et le carbet. Il se sensibilise à différents théâtres d'intervention comme le théâtre forum et entreprend au sein des enfants du paradis un travail de transmission des notions de comédien auprès de différents publics scolaires et de mise en scène. Il est également formateur en Théâtre forum.

Il écrit et réalise avec Julien Rivera un projet de conte radiophonique (Radio sélénite) diffusé sur la clé des ondes et radio campus. Avec Alice Amanieu et Julien Rivera il crée un spectacle satirique sur la société moderne intitulé « De la conception à la Naissance ».

En 2010 il intègre la formation musicale Bumbledee dans laquelle il tient le rôle de conteur. En 2012 il réalise avec un collectif de comédiens togolais une série de courts-métrages satiriques questionnant l'omniprésence de l'armée au sein de la population.

JULIEN RIVERA



Après trois années passées au conservatoire de Bordeaux où Julien travaillera de nombreux rôles tant classiques que contemporains, il joue avec la compagnie « William et Nous » différentes pièces de Shakespeare (Roméo et Juliette, Le songe d'une nuit d'été, Beaucoup de bruit pour rien, Peines d'amour perdues) et met en scène avec Sébastien Héquet, La Comédie des erreurs.

Ces quelques figurations au Grand Théâtre de Bordeaux le mènent au rôle du Majordome dans le Lac des Cygnes sous la direction de Charles Jude. Dans la foulée il crée avec Alice Amanieu et Namo Ehad un spectacle satirique sur la société moderne intitulé De la conception à la Naissance.

Il donne également à plusieurs reprises des cours d'initiations au théâtre à l'espace socioculturel Beaugeon à Paris, notamment sur l'improvisation et la Commedia dell Arte. Il poursuit son envie de faire du théâtre pour les plus jeunes avec la compagnie Soleil Nuit qui lui propose pendant 2 ans le rôle principal dans Noémie et le mystère de la Chrysalide, un spectacle pour enfants.

MATHYS MONIER



Il débute son parcours musical en étudiant la guitare au CIAM à Bordeaux. Il se produit régulièrement en Aquitaine au sein de différentes formations (jazz, rythm'n blues, rock, chanson française...).

En 2006, Mathys MONIER crée le groupe « BUMBLEDEE ». Initialement jazz « groovy » instrumental, ce projet original ne cesse d'évoluer et de se métisser au fil des ans, dans l'idée de ne pas se limiter à une norme musicale et d'en diversifier les prestations. Ainsi, aujourd'hui, grâce à la

présence de Namo EHAH, « BUMBLEDEE » développe un aspect plus scénique et visuel illustrant chacune de ses propres compositions.

Mathys MONIER se produit également sur la scène bordelaise en duo avec « MOJO MIND », en compagnie de la chanteuse Dee-Anne. Par ce duo, Mathys choisit de privilégier l'intimité et la sensibilité dans une interaction avec le public, tout en revisitant de grands standards de la soul et du jazz.

Parallèlement, depuis 2011, Mathys MONIER enseigne la guitare et dirige des ateliers au sein du département « Musiques Actuelles » du conservatoire de La Test de Buch, en Gironde.



ELEMENTS TECHNIQUES

Personnel en tournée :

1 Régisseur général

2 comédiens

1 musicien

PLANNING

Arrivée jour J

Personnel théâtre nécessaire : 1 régie lumière

Service 1 : déchargement, montage plateau, réglages

Représentation : 55 minutes

Démontage et chargement : 2 heures

Transport : la compagnie est autonome pour le transport du matériel. Le cas échéant, merci de prévoir le stationnement de deux véhicules type Scénic à proximité du plateau ou du lieu de représentation, sur toute la durée de la livraison et du chargement.

PLATEAU

Ouverture : 4 mètres

Profondeur : 3 mètres

Matériel fourni par la compagnie : un tapis pour délimiter l'espace de jeu (4m x 3m) et les éléments de scénographie.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil : une table pour la régie.

Nb : prévoir un espace en salle pour l'emplacement des pieds lumière et de la régie.

LUMIERE

Matériel fourni par la compagnie

- 2 pieds lumière + barres de couplage
- 1 gradateur lumière 6 circuits
- 6 PC 1 KW + accessoires
- câblage électrique

Matériel fourni par le lieu d'accueil

- 2 prises de courant PC 16 A 230 V à proximité de l'espace scénique

SON

Matériel fourni par la compagnie

- guitare + ampli + effets
- 1 micro voix + ampli

ACCUEIL

Le lieu d'accueil s'assurera :

- de la mise à disposition d'un stationnement sécurisé pour 2 véhicules type espace sur toute la durée du séjour de la compagnie ;
- de la mise à disposition d'une loge équipée de sanitaires, d'un miroir, de serviettes de toilette, d'un fer et d'une table à repasser.

Un petit catering salé et sucré serait apprécié (Eau minérale, jus de fruits, fruits, café, thé, biscuits).

PRIX DE VENTE

CESSION pour 1 représentation : **1500 € HT**

CESSION pour 2 représentations : **2 200 € HT**

CONTACT



Kokou Namo Ehah
kokounamoehah@gmail.com
06.34.45.45.30

Adresse : 8, Rue du quai bourgeois - 33000 Bordeaux
Mail compagnie : cieyakka@gmail.com
Site web : www.cieyakka.com